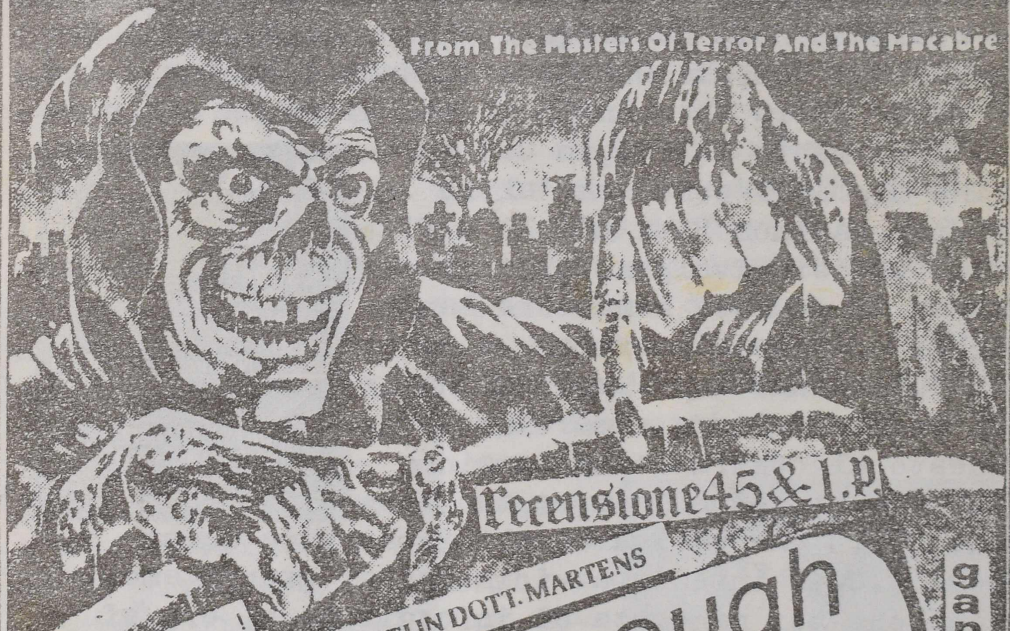
WORKING CLASS KIDS

SKINZINE FOR YOUTH No 6

From The Masters Of Terror And The Macabre



Recensione 45 & I.P.

POETI IN DOTT. MARTENS

ROOTS...! ROCK...! reggae!

MINOR THREAT rough

the zine of! THE OPPRESSED

CLASSIFICA OI! & REGGAE.....

gangland

CRY OF YOUTH

the blood

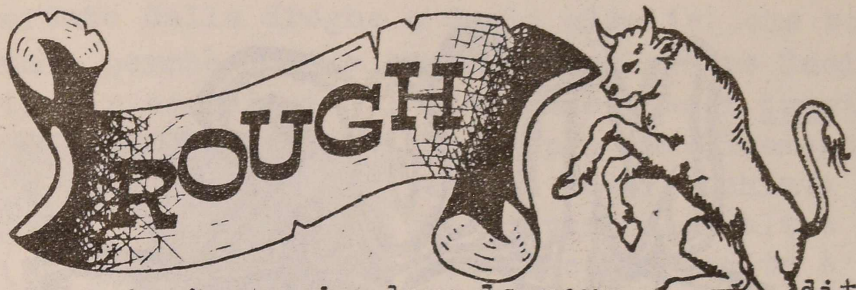
METEORS

Numero estivo per W.C.K. , che viene in un momento di grosso fermento, mentre in U.K. il fenomeno punk stà un pò segnando il passo, qui da noi e negli Stati Uniti è tutta una na= scita di nuove fanzine e nuovi gruppi che si stanno ri= velando veramente eccellenti, per le zine vorrei citare Asociale Oi!, Fuori Moda, T.V.O.R. molto bella e stampata nota nuova questa per noi, Straight Ed= ge, Brians Out, All Out Attack, Banzai!, Im For A Rid e molte altre che non ho ancora visto, ma che pen= so ugualmente valide, in U.S.A. le zine migliori sono senz'altro Ripper, Maximum Rock'n'Roll e Flip= side che si rivolgono alla grande massa di paurose hard-core bands della provincia americana, e pare che usciranno anche articoli sul= la scena italiana e nordica, tutto questo al contrario delle zines inglesi che hanno sempre snobbato tutto ciò che veniva da altri paesi, da questo nu= mero W.C.K. intende avvicinarsi ai gruppi ameri= cani che per mancanza di info: dischi ci era "sfug= gita" ma facciamo ammenda, e per farci perdonare stiamo preparando degli articoli su: Iron Cross, Negative Approach, M.D.C., M+A+D+e Necros, incredibi= li gruppi di una tostezza unica che a mio parere meritano il "pogo" dei kids ita= liani, questo senza dimenti= care le fantastiche bande di casa nostra, come i Dio= xina che stanno venendo sem= piu su.

PUNK VIDEO'S

GBH	Live at the Ace Brixton	£14.95
ONE WAY SYSTEM	Live in London	£14.95
UK SUBS	Live in Manchester	£14.95
THE BLOOD	live	£14.95
MAJOR ACCIDENT	live.	£14.95

All tapes 1 hr. State VHS or Beta
Prices inc. VAT & Post (UK only), others
add £2.50 PO's & cheques to:
JETTISOUNDZ,
89 CHURCH RD,
ST. ANNES-ON-SEA,
LANCS.



Formazione torinese che dopo la per= dita del cantante Piero con cui hanno inciso il primo singolo oi italiamo,vede adesso nelle loro file: Loris=voce,Tony=basso,Franco=chitarra,Nico=batteria Ai Rough va il merito di essere molto cresciuti in senso musicale negli ultimi mesi,peccato non averli visti in azione a Certaldo,ma la loro decisione di non suonare a causa di una certa atmosfera "calda" ha fatto in modo che i kids che li amano,li rispet= tino ancora di piu.Dopo il loro 45"Torino è la mia Città"che non brillava in fatto di incisione(biso= gna ricordare che all'epoca erano insieme da poco e non avevano la padronanza tecnica di oggi)i Rough parteciperanno a"ITALIA OI!"con"Italia Skins"pezzo di apertura dei loro ultimi concerti,e questa volta certamente faranno le cose come si deve per dare un buon prodotto a chi li segue, e"Italia Skins"non mancherà cer= to di diventare un'inno per l'armata italiana.All Out At= tack zine di Vicenza ha regi= strato una live-tapes ROUGH/ DIOXINA a Padova,il suono non è dei migliori,ma ci sono mol= ti pezzi nuovi,per averla tele= fonate a:BELLINI MASSIMO 0444-564495 VICENZA.

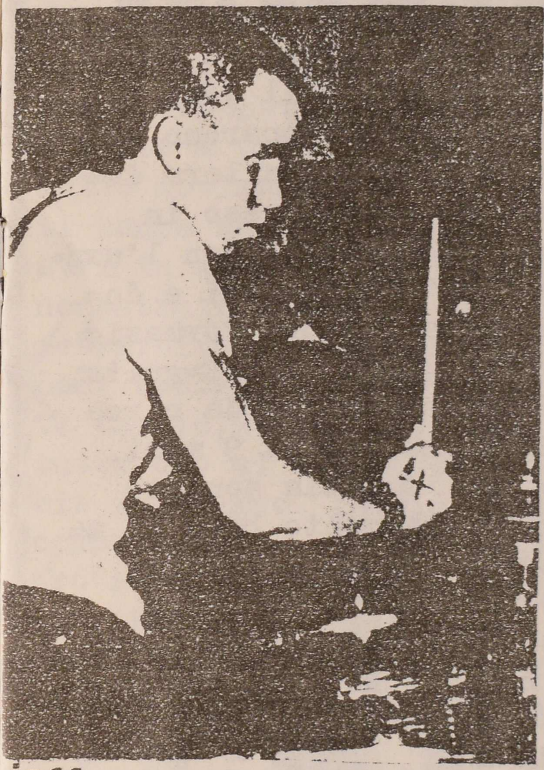
rough

MINOR THREAT

IAN Mc.KAYE=vocals,-JEFF NELSON=drums,-LYLE PRE=SLAR=guitar,-BRIAN BAKER=bass,-I M.T. sono stati una delle piu grosse realtà quest'anno, per chi come me era sempre stato lontano dall'hard-core made in U.S.A., creatori della DISCHORD RECORDS, una delle piu attive e preparate label americane, insieme dal novembre 80"sempre con la stessa for=mazione hanno inciso due singoli, e ultimamente un E.P.12", il primo 45(FILLER)è considerato una pie=tra miliare della musica punk d'oltreoceano, otto pezzi uno piu sparato dell'altro, pezzi che sono diventati dei clas=sici come"STRAIGHT EDGE", "BOTTLED VIOLENCE"e"MINOR THREAT", ed è proprio con questo disco che inizia il movimento"Straight Edge", visualizzato con l'ormai classica"X"sulle mani, è il rifiuto della cultura della debolezza e di conseguenza della vulnerabilità, tutto

ian...

ciò portato dalle droghe e dagli alcolici,che sono rifiutati perchè i kids preferiscono essere lucidi e forti per combattere il sistema e i suoi questurini,o piu semplicemente per non essere schiavi di una polvere o di altre cose.La seconda uscita è l'altrettanto valido"IN MY EYES"con pezzi come "GUILTY OF BEING WHITE"questo E.P.aiuta notevolmente il gruppo a farsi conoscere oltre che a Washington loro città,anche nel resto del paese.Molte le produzioni DISCHORD di questo periodo,specie l'introvabile"FLEX YOUR HEAD"L.P. che presenta oltre ai M.T IRON CROSS,VOID,TEEN IDLE, S.O.A.,e molti altri,con 30 pezzi e nella versione originale contenente una



jeff...

zine che presentava le bands,è forse la migliore occasione per capire lo spirito che ha dato il via all'espansione dell'hard-core nella provincia americana.Dopo una breve sosta,l'anno scorso i THREAT si sono riformati,intraprendendo un'esteso tour degli States,ottenendo ovunque un grande successo, sempre piu dilagante è la personalità del cantante IAN,vero hard-core skins,fulcro del gruppo,famosa è la furia con cui coinvolge le platee in gigantesschi pogo.In Marzo è uscito il nuovo E.P.12"con 8 songs,manco a dirlo qui non ne è arrivato nemmeno uno,comunque è possibile comprarli direttamente da loro, DISCHORD REC. 3819 BEECHER ST. N.W. WASHINGTON D.C. 20007 U.S.A.

the OPPRESSED

Il mio interesse per gli OPPRESSED risale al Natale dello scorso anmo, era appena uscito il 4ºoi L.P e una delle canzoni che piu mi impressionarono sulla "punk side" era la loro "White Flag", da allora decisi che alla prima occasione mi sarei messo in contatto con loro. L'occasione si presento con l'uscita del loro Iºnastro "Oi-the-Tape" gli scrissi e dopo 5 giorni avevo info e cassetta, la loro formazione attuale è: RODDY MORENO=vocals, DUCKY PAYNE=guitar, DOM MORENO=bass, LEE JENKINS=drums, suonano da circa due anni, ma la nuova line-up è insieme da 9 mesi, la loro tape è quanto di meglio io abbia sentito finora in fatto di demo, registrata molto bene si avvale di pezzi come "Riot, Leave Me Alone e It Aint Right" ma i veri capisaldi sono "Government", "Joe Hawkins" e "We're the Oppressed" veri anthem da strada. Presto avranno anche un E.P. 7" fuori, con queste 3 songs: "Urban Soldiers, Ultra Violence, Run for You".

the oppressed

THANX TO RODDY!

PER AVERE (OI-THE-TAPE) MANDARE £3 (TRE POUNDS) INC. SPESE POSTALI A:

RODDY MORENO: 357 newport RD.

ROATH, CARDIFF, "ENGLAND"

the GANGLAND

Nuova formazione genovese, annovera nelle sue file criminali del calibro di GUFI=operaio, voce MAURO=studente, chitarra-TONINO=panettiere, batteria-CLAUDIO=panettiere basso. La loro prima uscita è stata a Cer=taldo ed è stato um esordio= molto movimen=tato gli skins presen=ti hanno sen=tito lo show dei no=stri in maniera molto particolare, nonostante aves=sero pronti solo 3 pezzi. Citano co=me influ=enze la Birra, Last Resort, la Figa, Sham 69, Skrewdriver, il Calcio, Nabat, Angelic, Blitz e i Rough, tutto ciò si av=verte nelle loro canzoni spe=cie in "Sangue in Gradina=ta" che è la piu conosciuta al momento, e in "Diritto al Lavo=ro" e "Infrangete la Legge" due di queste ap=pariranno su "ITALIA OI!" la compilazione dedicata ai grippi oi e skunx trico=ri, banda formata da 3/4 da "lavoratori" ha nella vo=ce di GUFI la sua arma mi=gliore, roca e potente, gra=zie ai fumi delle acciaie=rie di Cornigliano, è propri la spinta ideale per la mu=sica dei GANGLAND, lasciamo=gli il tempo di migliorare e avremo un gruppo che ci darà delle buome songs e concerti dove non si corre il rischio di annoiarsi.

Resistete e auguri Gangland

CONTATTI: GUFI 010-415179

GENOVA.

"GANGLAND" + L'ORRIBILE «FLAPS»

roots!
rock!
reggae!

EASTWOOD & SAINT e Capt.SIMBAD in Italia! Era un bel pò che qualche stella del reggae non veniva in tournee da noi, e dopo tanto digiuno non ci è parso nemmeno vero di poter vedere nel giro di due serate, personaggi che solitamente si esibiscono solo in G.B., il concerto si è tenuto nel cortile della accademia di Brera, e c'è stata pure una buona affluenza di pubblico, speriamo che ciò serva a scacciare la paura di "finire a bagno" degli organizzatori, dal momento che questa gig era un po una prova per tastare il terreno. EASTWOOD & SAINT si sono esibiti in uno show abbastanza buono, con parecchi pezzi del loro ultimo album "STOP THAT TRAIN" i 2 vecchi marpioni si sono scatenati in danze sfrenate entusiasmando piu di una persona. Capt.SIMBAD ha fatto tutto un altro tipo di concerto, a causa del fatto che a Milano era accompagnato solo da un cantante e dal sounds-system cosa del tutto nuova ai piu,

ASWAD

EASTWOOD AND SAINT:

skin's chart's

OI OI

1 skins & punks NABAT
2 my daddy is a vampire METEORS
3 battle scarred skinheads ANTISOCIAL
4 stick together SUB-CULTURE
5 straight edge MINOR THREAT
6 country boy rocker A.B.H.
7 megalomania THE BLOOD
8 the art of brutality RED ALERT
9 i don't like you SKREWDRIVER
10 italia skins ROUGH
11 fight to win MAJOR ACCIDENT
12 joe hawkins THE OPPRESSED
13 siamo n'oi! DIOXINA
14 skinhead glory IRON CROSS
15 soldiers CRIMINAL CLASS

NIGGER KOJAK...

SKREWDRIVER...

skinhead reggae

1 sister miracle CAPT. SIMBAD
2 ghetto man skank TOYAN
3 big iron NIGGER KOJAK
4 mr. dynamite BUNNY LIE-LIE
5 single woman BLACK SKIN
6 el pussy cat ROLAND ALPHONSO
7 join the queue DILLINGER
8 coconut woman LONE RANGER
9 when you marry RINGO
10 war & crime TREVOR JUNIOR
11 african blood ASHANTI ROY
12 unity is strenght CHAPLIN&CARL
13 green valley MILITANT BARRY
14 terrorist in the city EEK-A-MOUS
15 harbour shark SUGAR MINOTT

THE BLOOD

CARDINAL JESUS HATE=vocals, J.J. BEDSORE=guitar, voc.
MUTTLY=bass, Dr. WILDTHING=drums, FRANKIE FLAME=piano

I BLOOD sono una delle piu grandi ammucchiate di beoni e blasfemi che mai abbiano calcato le scene, dico que= sto con simpatia, perchè se c'è una bands che ha fatto qualcosa per disti= nguersi dalla massa di gruppi mediocri, questi sono loro. Esistenti gà come CO= MING BLOOD da circa 2 anni, con all'a= tivo solo un pezzo "Such Fun" su Oi Oi Thats yer Lot, ultimamente si sono se= parati, e al cantante e chitar= rista si è aggiunto l'ex CONFLICT MUT= TLY al basso e Dr. WILDTHING ex BLACKHEATH CEMETRY alla batteria, prendendo il nome di BLOOD. Balza su= bito agli occhi che l'ispi= razione vie= ne da tipi come MOTORHEAD, DAMNED e ANTI NOWHERE LEAGUE, e assie= me a questi e altri "metallari" come G.B. H., TANK, VE= NOM e A.B.W. parteciperanno alla nuova compilazione "NOISE, NOISE, NOISE" cura= ta da G. BUSHELL e dedicata agli eroi del rumore totale. Il debut= to su vini= le è venuto in maniera inaspet= tata con il

Cardinal Jesus Hate

Muttly

bellis= simo E.P."Megalomania"da molti
conside= rato come il piu bel 45" di
quest'an= no,le 3 songs"Megalomania","Pa=
rasite in Paradise"e"Calling the Shots'
sono"cot= te"al punto giusto,la produzio=
ne e il piano sono state affidate alla
persona che meglio di chi=
unque altro poteva FARE questo
lavoro il KING HERBERT FRANKIE
FLAME che specie nel pezzo di apertura
firma con la sua zampata un'inno contro
il clero.Loro amano dire che l'al= cool e
l'heavy metal e il punk del 77" ha fatto
dei BLOOD:"La risposta degli an= ni 80"
a ALEX HARVEY e ALICE COOPER" cioè
una musica con un grande senso di humor,fatta per
divertire e non per lanciare messaggi.

J.J. Bedsore

Dr Wildthing

POETI

in doc.marter

Con"Colpevole" si apre uno spazio per la poesia oi di casa nostra,già apparsa su BANZAI ! ho creduto bene di rifarla uscire sulle nostre pagine,dal momento che io la reputo molto bella, gli autori sono Keith e Capt.Kirk della zine In For A Riot,sul NºI di Banzai vedremo di fare una raccolta dei migliori"versi tricolori".

COLPEVOLE

Sei colpevole se porti gli scarponi,e i tatuaggi che porco che sei,sei colpevole se porti gli orecchini,colpevole se vuoi farti i cazzi tuoi, colpevole se giri per le strade,colpevole se ti fai vedere,colpevole se giri a torso nudo,colpevole se porti un tricolore,colpevole se cerchi di gridare che non possono portarti via,colpevole se cerchi di gridare:"La mia vita resta mia!"Colpevole per i tuoi capelli,per le tue spille le borchie e le cerniere,a loro piacere=sti ben vestito,con le tasche piene di buone maniere,colpevole se passa tutto il giorno,e non sai che cazzo fare,colpevole se non hai un lavoro,e non hai potuto finire di studiare,colpevole se cerchi di gridare che non possono portarti via,colpevole se cerchi di affermare:"La mia vita resta mia"Colpevole se cerchi di aiutare qualcuno con la musica che fai,colpevole se ridi quando senti dire,che i giovani non capiranno mai, "Colpevole"è il verdetto dei borghesi,sulla tua inutile vita,ma noi risponderemo tutti uniti,che la guerra non è finita,colpevole se cerchi di gridare che non possono portarti via,se cerchi di af= fermare: "La mia vita resta mia

THE METEORS

Insolita appari= zione quella dei ME= TEORS, per queste pagine, ma neanche tanto se si pensa che i loro concerti sono sempre pieni di punk, billy, skins, herberts, studenti e rockers, creatori di una miscela esplosiva di rockabilly-voodoo punk, è sempre stato un gruppo molto amato specie in U.K. Due albums e una manciata di singoli, parecchi dei quali veri e propri capolavori di questo genere di musica. Il I° 45 è a mio giudizio il migliore, "Meteor Madness" è bellissimo, corredato da una splendida cover old-style a in "Voodoo Rhyt= hm", "Maniac Rockers from Hell" e in special modo in "My Daddy is a Vampire" i suoi cavalli di battaglia, "Radioctive Kid" e "The Crazed" sono rispettivamente il 2° e 3° singolo, è di questi tempi l'L.P. d'esor= dio, con "Mutant Rock" della vecchia for= mazione rimane solo il chitarrista e mente compo= sitiva PAUL FENECH, questo periodo è il piu trava= gliato della storia dei METEORS, continui i cambia= menti di line-up e uno stile piu commerciale, non intaccano tuttavia la loro fama. L'ultima uscita è "Johnny Remember Me" tratto dal long play= ing "Wreck= in Crew" devo dire che la vena è molto calata dagli inizi, anche se nell'album ci sono perle come "Insane", "Axe Attack" e "Zom= bie Noise" colonna sonora ideale per un horror party al cimitero. PAUL P. FENECH=guitar & vocals, MICK WHITE=bass, RUSSEL JONES=vocals, S. MEADHAM=drums.

METEOR MADNESS

RECENSIONE 45

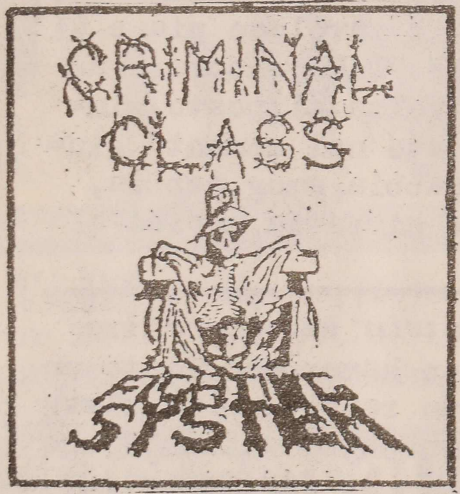
VARI: *skins&punks=t.n.t.* : Edito dalla C.A.S (Campane A Stormo)cioè NABAT,con i pochi mezzi a disposizione di chi non ha mai avuto niente,è il disco che i kids italiani aspettavano da parecchio tempo,due pezzi a testa per DIOXINA(molto bella e coinvolgente la loro"Siamo N'Oi"),ARRM,RAPPRESAGLIA questi ottimi rappresentanti del settore hard-core e infine i NABAT che con "Skins & Punks"e"Generazione 82"propongono due delle migliori oi-punx songs italiane.DA AVERE ASSOLUTAMENTE-SKINS & PUNX=T.N.T.

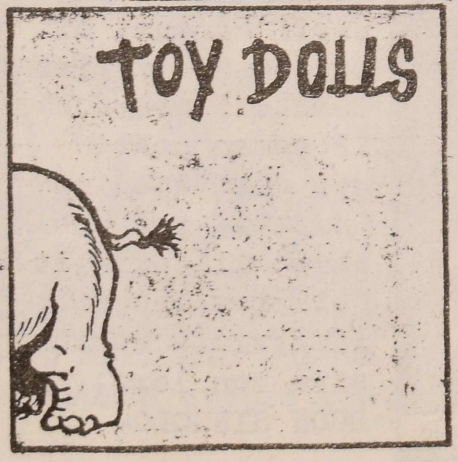
VARI: *a country fit for heroes* **2**: Delusione al 70 per 100 !!!Infatti se la prima di queste raccolte aveva presentato un sacco di ottimi gruppi,in questo secondo volume si salvano solo gli A.B.H. con l'ottima"Country Boy Rocker"e gli scozzesi ON PAROLE con "Condemned"grande punx group,grande punx songs,i MANIA sono solo ascoltabili,per il resto buio totale,peccato perchè ci sono molti gruppi che avrebbero meritato questa possibilità.La NO FUTURE scende,scende sempre piu.

Questo disco ha la stessa provocazione di"Anarchy in the U. K.",la stessa potenza di"I'am a Upstarts, e le stesse radici popolari di"Police Car",chitarre che corrono come purosangue su una base ritmica perfetta,e a condire il tutto c'è il favoloso piano di F.FLAME,ancora una volta al posto giusto nel momento giusto.Musica impregnata di birra,rabbia,smog,nebbia, delusione,voglia di divertirsi e simpatia,musica al di la di tutte le etichette.

THE BLOOD: *megalomania*

MAJOR ACCIDENT: *fight to win*. Ecco un'altro singolo perfetto,finora i M.A.non hanno sbagliato un colpo."Fight to Win"parte come un razzo con il classico stile 77"che li distingue,in certi momenti mi ricordano i primi CLASH.Il retro è "Freeman"molto piu dura e odierna fatta per pogare all'infinito. Nel prox numero intervista esclusiva con loro. BUON SINGOLO-





ANTISOCIAL: *off. hooligan.*
CRIMINAL CLASS: *f.system*
TOY DOLLS: *nellie the elephant*

Nuova veste per gli ANTISOCIAL ora completamente skinheads,, dopo 2 singoli mediocri esco= no con un buon 45",specie la tosta"Battle Scarred Skinheads" fa danzare i vostri BOOTS.
Forse i CRIMINAL CLASS sono stati una delle cult-skins bands piu amate,questo disco è stato lungamente atteso,ma solo ora vede la luce,"Figh= ting System"è in puro stile cioè dura ma non velocissima, mentre"Soldier"è un loro vec= chio classico e la voce di Craig St.Leon la scuote fino alle fondamenta,unico neo è la difficile reperibilità.
Brutta e scontata la cover, saranno la metà di mille le copertine con il soldato sche= letrito.
Amo questo pezzo di vinile! Lo amo perche è originale, divertente,speedy,insolito, tosto e simpatico,finchè usci= ranno dischi come questo,la musica della strada,punk o al= tro che sia sarà esclusivo appannaggio dei kids.Uno stra= no stile folk-punk,con dei fantastici cori,per tutti.
GRAZIE TOY DOLLS!!! ---------

RECENSIONE L.P.

RED ALERT: *we've got the power.*

Penso che la copertina dell'L.P.dei RED ALERT rispecchi al 100,/°lo stile musicale della bands,un classico paesaggio nebbioso del Nord England.Sunderland(città dei R.A.)è un posto a metà tra la campagna e la periferia urbana piena di industrie chimiche,con i silos e le ciminiere che sembrano dei ciclopici guardiani al tempio del DIO progresso.Conosciamo bene la frustrazione di vivere in questo ambiente,consacrato al fuoco e al metallo,tutto assume il colore della ruggine.Ma tutto ciò puo fare in modo che 4 ragazzi si uniscano e per reazione inizino ha produrre una delle poche cose che non arruginiscano,la musica!Fantastiche"Crisis","Rebels in Society","S.P.G."(loro vecchio classico)e"The Art of Brutality"ma in special modo la corale"We've Got the Power"e la semi acustica"Industrial Slide"

EJECTED: *a touch of class* Hanno sempre colpito la mia fantasia, credo che siano una delle poche e reali working class bands, di loro mi piace quell'aria da bambini cresciuti di periferia, il loro stile "schitarrato" e la forza con cui hanno resistito ad ogni tipo di avversità. Se non siete dei fans non comprate questo long playng, probabilmente vi deluderebbe, anche se vi sono degli episodi niente male, le composizioni nuove non sono eccelse, e le cose migliori rimangono "Fast'n'Loud" la bellissima "Have you got IO P ?" e "Class of 82" che è una delle mie favorite con il finale scandito in: "E.J.E.C.T.E.D.oi! E.J.E.C.T.E.D.oi!" tutte già su 45. Comunque la punta la raggiunge "East End Kids" songs che li ha lanciati in Carry On Oi (East End Kids are working class, East End Kids are hard and fast.). Di nuovo apprezzo "Young Tribes of England" e "Carnival" dedicato al carnevale giamaicano di Notting Hill, "I'm gonna get a gun" è buona per pogare, e poi il finale "Karnal Dub" sembra di sentire dei rasta, niente da invidiare a loro, ho sempre amato l'unione punk-reggae e questo ne è un ottimo esempio che scompare via via fino a trasformarsi nello scherzo di "The Sky in Love" romantica songs per ragazzi dagli occhi azzurri.

P.& T.T.B. : *pissed and proud*

Devo dire che subito non mi aveva particolarmente colpito, poi riascoltandolo ho avuto modo di apprezzare certe loro soluzioni,uscito qualche mese fa e inciso dal vivo,presenta Peter e i suoi T.T.Babies nella forma migliore,bella la cantilena di"Elvis Is Dead"loro Iª singolo,mentre"Transvestite"avvolge tutto in un'aria equivoca dilatandosi in un crescendo selvaggio,forse il migliore pezzo lento(si fa per dire!)del punx, "Maniac"è scatenante e convoglia tutta l'energia nel gran finale di"Leader of the Gang"con un sounds che ricorda il famoso glam-rock di quel peloso personaggio che è Gary Glitter.Occhio alle copie limitate con dentro i testi.

W.C.K.Nº1=Criminal Class,Business, Last Resort,Oi album,Adicts.FINITO W.C.K.Nº2=Venom,Ejected,G.Johonson, Reggae Runnings,Oi For England.FIN. W.C.K.Nº3=Redskins,Infa Riot int., Swells & Attila,Reggae,A.Wheels.FIN. W.C.K.Nº4=Adicts int.,Nabat,Reggae, Major Accident,M.Turpin,Oi Conv.FIN. W.C.K.Nº5=Anti Estblish.,A.Rip.Bum, Rip-Off,Herberts,Reggae,4 Skin,G.J. Per avere W.C.K.mandare lire 1000+ 700 in francobolli a=Ansaldi Tiziano via dei Piccone 4/10 Albissola Sup. 17013 SAVONA.Prossimamente distribuzione di tapes e dischi inglesi e U.S.A.

E.A.S. RECORDS

OI! SOUND'S OF SUBURBS

SKIN'S & PUNX

ARRM

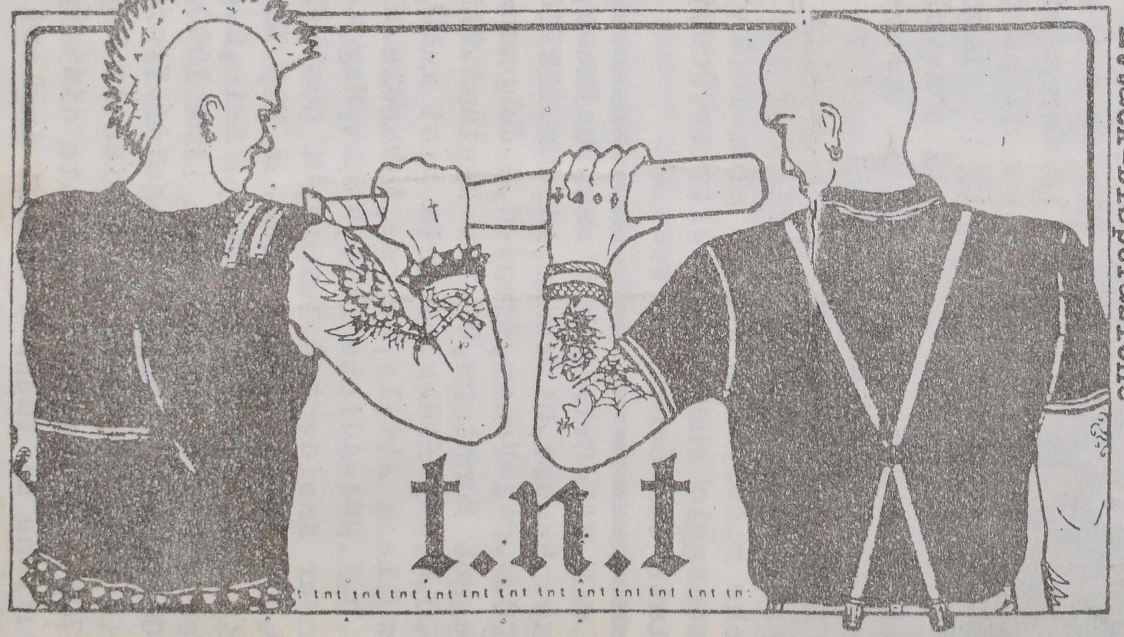
FORZA DELLE STRADE

DIOXINA

T.N.T.

NABAT

RAPPRESAGLIA



Generazione 82
Skins & Punks
Siamo N'Oi !
A Franz

Combatti per la tua pace-Tu
Attack-Disperazione

PIC